

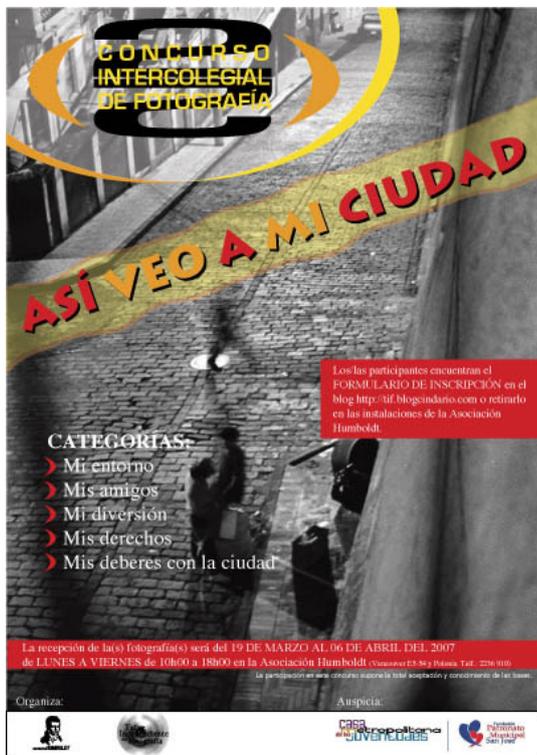
VSFOTO.NET

Producción y gestión cultural
2007 - 2020

2007

2do concurso intercolegial de fotografía / Abril

Apoyos: Asociación Humboldt de Quito, Fundación Patronato San José



1



2

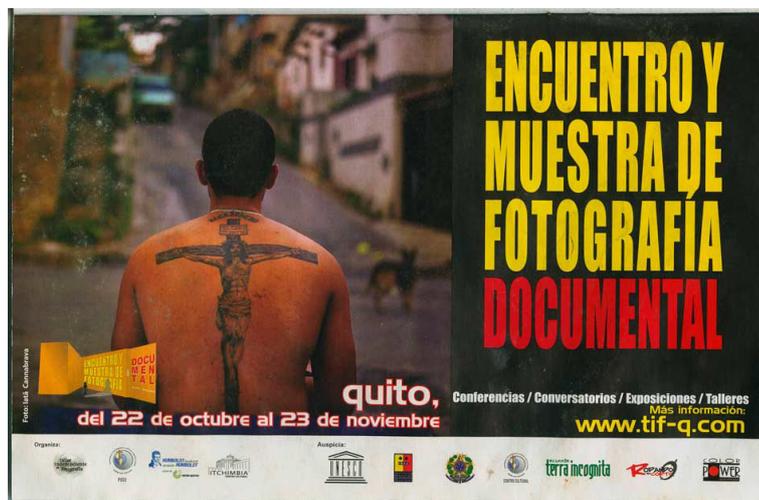


3

1. Afiche del evento
2. Premiación. Bettina Kühn [de], Tina Gleich [br] y Martina León [ec]
3. Exhibición en Asociación Humboldt de Quito

Fotodocumental 07 / Octubre, noviembre

Apoyos: PUCE, UNESCO Ecuador, Embaja de Brasil, Asociación Humboldt de Quito, Color Power, Ecuador Terra Incógnita, IBEC, CC Itchimbía, Rodando en cortov



1

Encuentro de fotografía documental

El I Encuentro de Fotografía Documental continúa en la capital. En la Asociación Humboldt (Polonia y Vancouver) se exhibe 'Llakta Ryami' hasta el 17 de noviembre, de lunes a viernes, de 10h00 a 18h00 y los sábados de 10h00 a 14h00.

De su lado, 'Barcelona silente' y 'Otra ciudad' son exposiciones que están dispuestas hasta el 23 de noviembre, en el Centro Cultural Itchimbía (Parque Itchimbía), de lunes a domingo, de 09h00 a 17h00. La entrada para ambos espacios es gratuita.

2

Encuentro. Contempla muestras, conferencias y talleres

Fotografía documental, un tema a debatir

Expositores de Ecuador, Brasil y España darán a conocer al público sus concepciones.

Hoy se inaugura el I Encuentro y Muestra de fotografía documental, el cual pretende generar un espacio de debate al respecto. La cita es en la Asociación Humboldt (Polonia y Vancouver), a partir de las 19h00. El evento, además, contempla la exhibición gratuita de los trabajos de artistas de Ecuador, Brasil y España, y un ciclo de conferencias y talleres en la PUCE.

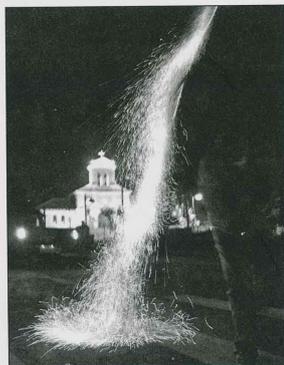
El evento se desarrollará por etapas. En la primera se exhibirán los trabajos fotográficos que tratan temáticas diversas. 'Llakta Ryami', sobre las fiestas populares, es el nombre de la muestra de los fotógrafos ecuatorianos Geovany Villegas, Tito Guarderas y Pablo Sánchez. Podrá ser apreciada en la Asociación Humboldt, desde hoy hasta el 17 de noviembre.

A decir de Tito Guarderas, 'Llakta Ryami' trata las fiestas populares en ciertas localidades de la serranía ecuatoriana. "Las fiestas permiten desarrollar lecturas sobre las manifestaciones culturales locales y foráneas, mezcladas a lo largo de la historia", dijo.

Documental
Según sostuvo Guarderas, una



El encuentro, además de mostrar al público los trabajos de sus expositores, brindará un espacio de conferencias y talleres al público interesado.



La fotografía documental pretende plasmar la realidad. Definir qué es la realidad, depende de la forma de pensar del fotógrafo.

de las metas de la fotografía documental es plasmar la realidad. Sin embargo se origina la cuestión de cuál es la realidad que se va a captar. "La concepción de la realidad es subjetiva. Definirla depende de la cosmovisión del fotógrafo". Guarderas agregó que el

Tomate nota
Más información
visite la página
web:
www.tif-q.com



El Encuentro y Muestra de Fotografía quiere abrir un espacio de reflexión, análisis y producción actual y seno de la imagen fija cada dos años. Este año el evento se desarrollará alrededor de lo documental. Se propone el análisis de este tipo de fotografía por ser la originadora de las demás escuelas.

Ante la ausencia de medios y publicaciones especializadas y por los reducidos e inconexos grupos que tratan el tema sin la pretensión de abrirse al público, es necesaria la presencia de puntos de vista diferentes, desde quienes reflexionan la Fotografía hasta quienes la hacen. Abordajes heterogéneos producidos en varios contextos socioculturales para contraponerlos con pensamientos y visiones locales que darán elementos de juicio para pensar la Fotografía Documental en nuestro medio.

El evento incluirá actividades gratuitas como muestras de trabajos de invitados y organizadores así como de aquellos que surjan de la convocatoria a la participación del público en este proyecto; además, habrá proyecciones de video y conferencias referentes al tema. Se incluirán talleres pagados que introduzcan al público al mundo de la fotografía documental.

Fecha: del 22 de octubre al 23 de noviembre
Lugar: Asociación Humboldt
Información: 2236910 / 2548480 ext. 13

4

FOTOGRAFÍA ENCUENTRO Y MUESTRA DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL QUITO - ECUADOR 2007



El Taller Independiente de Fotografía (TIF), la Escuela de Comunicación de la Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Asociación Humboldt organizan este evento internacional, que tendrá como conferencias y expositores, a IATA CANABRAVA, de Brasil y SEBER UGARTE, de País Vasco, quien es además el curador de la muestra "Barcelona Silente", de Israel Anfo.

"Creemos necesaria la presencia de puntos de vista diferentes, desde quienes reflexionan la Fotografía hasta quienes la hacen. Abordajes heterogéneos producidos en varios contextos socioculturales para contraponerlos, con pensamientos y visiones locales que darán elementos de juicio para pensar la Fotografía Documental en nuestro medio", dicen los organizadores.

Las muestras fotográficas se instalarán en varios puntos de Quito. Además se hará una convocatoria local e internacional de quienes hacen imagen documental dividiéndolos en las siguientes categorías:

1. Jóvenes creadores.
2. Creadores del medio.
3. Muestra de los organizadores y ponentes.

Las actividades principales serán las conferencias magistrales, exposiciones, conversatorios, proyecciones de video, todas de acceso libre para el público y talleres a los cuales se accede con una inversión de bajo costo.

Las Conferencias magistrales serán en el mes de noviembre:

- Lunes 19: Seber Ugarte, Escuelas del Deseo. Fotografía Documental y emoción.
- Martes 20: Iata Canabrava, Otra Ciudad.
- Miércoles 21: Lo documental en Ecuador.
- Jueves 22: Diego Villegas, Derechos de autor y propiedad intelectual.
- Viernes 23 Mesa Redonda: Conclusión y reflexión de las visiones.

Más información en: www.tif-q.com en el link FOTODOCUMENTAL 07

5

1. Afiche del evento en revista Terra Incógnita
- 2 y 3. Notas en diario La Hora
4. Nota en revista Culturas
5. Nota en revista Capiltal

Dos exposiciones llenan con fotos el Itchimbia

Documental

Redacción Cultura

El Encuentro y muestra de fotografía que el Taller Independiente de Fotografía (www.tif-q.com) propone a la ciudad de Quito abre hoy dos exposiciones en una. Se trata de las series 'Una otra ciudad', del brasileño Iatã Cannabrava, y 'Barcelona silente', del catalán Israel Ariño.

La exposición, de entrada libre, se abre esta noche, a las 19:30, en el Centro Cultural Itchimbia. Permanecerá a consideración del público hasta el 23 de noviembre. Los horarios de atención del centro son de martes a sábado, de 10:00 a 17:00.

Según la web de Cannabrava (www.iatacannabrava.fot.br), la serie fue elaborada entre el año 2000 y el 2004, en la periferia de

la ciudad de Sao Paulo. "El proceso se acerca mucho más a una crónica poética y política que a la tradicional denuncia de la pobreza y miseria, tan común a los ojos de la fotografía contemporánea".

Ariño, por su parte, ha sido seleccionado por el curador Seber Ugarte. Este último es doctor en Estética y Teoría de las Artes, por la Universidad Autónoma de Barcelona, con la tesis: 'Al otro lado del espejo. Lo abyecto en la fotografía de Jöel Peter Witkin'.

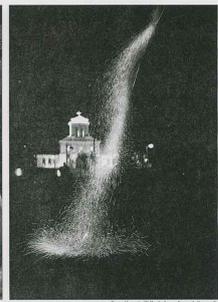
'Barcelona silente' ofrece 20 imágenes, "inscritas en los nuevos lenguajes documentales que manifestaban una renovación alrededor del paradigma del instante decisivo", según el curador.

Se trata, dice Ariño, de imágenes capturadas casi al azar. Son fotografías arrancadas a la oscuridad de la noche en Barcelona: una historia íntima y sin importancia.

La fotografía documental tiene un mes de actividad



Un diablo humano en Galapagos. Los fotografías de Tito Guarderas forman parte de la exposición 'Llanta Raymí', en la Asociación Humboldt.



Fuegos artificiales en Pintag. Geovanny Villegas también expone en la Humboldt. Es uno de los promotores del Encuentro de la Imagen.

Encuentro
El taller independiente de fotografía ha organizado una serie de Jornadas para mostrar y reflexionar sobre la foto como documento

El núcleo argumental del encuentro es doble, según Villegas. Por un lado atiende a la necesidad urgente de pensar el acceso y sentido de la fotografía documental. Y como complemento de ello, denunciar que este tipo de fotografía tiene vigencia en la expresión visual contemporánea.

Dura complementación es la intención de la organización: todo un mes de actividades, entre muestras, conferencias y charlas.

Las actividades se desarrollarán en la sede de la Cámara Ecuatoriana de la Fotografía (CEFA) y en la sede de la Asociación Humboldt. Además de la Cámara Ecuatoriana de la Fotografía, el evento contará con la presencia de Iatã Cannabrava, un fotógrafo brasileño que ha trabajado en la periferia de Sao Paulo durante más de 20 años.

Por su parte, Cannabrava realiza un recorrido en clave de retrato por las favelas brasileñas. Más que un retrato, es una historia de vida. Cannabrava busca hablar de sus favelas y sus habitantes. La imagen de una mujer de cerca de 50 años, parada frente a su tienda, cumple con lo de una excluyente modelo que, según Ariño, es el retrato del individuo que participa en una serie de actividades.

El trabajo del fotógrafo, según Ariño, es el de un observador que participa en una serie de actividades. El trabajo del fotógrafo, según Ariño, es el de un observador que participa en una serie de actividades.

documental que realiza el artista ecuatoriano de la fotografía documental, Cannabrava ha sido galardonado con el premio PPS de la Dirección de Fotografía de Sao Paulo (1993). En 1997 obtuvo el premio Mosaico de Ferraz de Valença.

El taller independiente de fotografía ha organizado una serie de Jornadas para mostrar y reflexionar sobre la foto como documento.

El taller independiente de fotografía ha organizado una serie de Jornadas para mostrar y reflexionar sobre la foto como documento.

El taller independiente de fotografía ha organizado una serie de Jornadas para mostrar y reflexionar sobre la foto como documento.

El taller independiente de fotografía ha organizado una serie de Jornadas para mostrar y reflexionar sobre la foto como documento.

El taller independiente de fotografía ha organizado una serie de Jornadas para mostrar y reflexionar sobre la foto como documento.

El taller independiente de fotografía ha organizado una serie de Jornadas para mostrar y reflexionar sobre la foto como documento.

embellecimiento que son el llamado a la reflexión de la gente que los habita. Seber Ugarte, curador de la muestra, piensa que Ariño cuestiona al dios del instante y lo hace a través del territorio heterogéneo del viaje al destino, como un espacio de reflexión (indagatorio).

Desde la inauguración de la muestra, el jueves pasado, 1.119 personas han visitado hasta ayer en la Humboldt la exposición del Centro Cultural Itchimbia.

EL PROGRAMA DE MUESTRAS Y CHARLAS

El programa completo del encuentro está en www.tif-q.com

Jornada 10, martes 20
A las 19:30 horas
Taller Construir realidades, seleccionar acciones, de Seber Ugarte (España)

Jornada 11, miércoles 21
A las 19:30 horas
Lugar: Sala Centro Cultural PUCB
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 12, jueves 22
A las 19:30 horas
Taller Pelaje de la escultura, de Mónica Escobar (Brasil)

Jornada 13, viernes 23
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 14, sábado 24
A las 19:30 horas
Visita guiada por "Otra ciudad" y Barcelona silente

Jornada 15, domingo 25
A las 19:30 horas
Lugar: C.C. Itchimbia
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 16, lunes 26
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 17, martes 27
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 18, miércoles 28
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 19, jueves 29
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 20, viernes 30
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 21, sábado 1 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 22, domingo 2 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 23, lunes 3 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 24, martes 4 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 25, miércoles 5 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 26, jueves 6 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 27, viernes 7 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 28, sábado 8 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 29, domingo 9 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 30, lunes 10 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 31, martes 11 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 32, miércoles 12 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 33, jueves 13 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 34, viernes 14 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 35, sábado 15 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 36, domingo 16 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 37, lunes 17 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 38, martes 18 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 39, miércoles 19 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 40, jueves 20 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 41, viernes 21 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

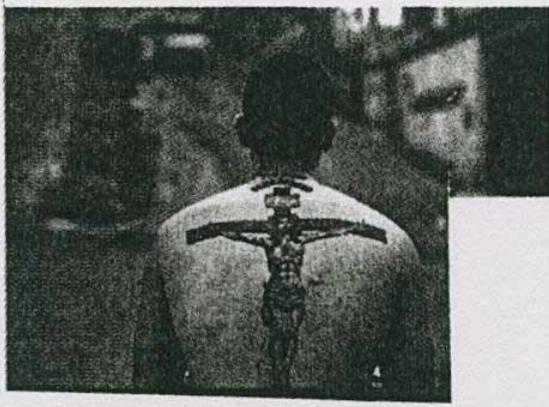
Jornada 42, sábado 22 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

Jornada 43, domingo 23 de diciembre
A las 19:30 horas
Lugar: Asociación Humboldt
Inscripciones: 2-36 de nov, en la Sede de Coordinación.

6

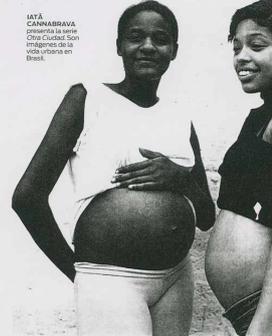
7

Se exhiben *Otra ciudad*, del brasileño Iatã Cannabrava (foto) y *Barcelona Silente*, del español Israel Ariño. Son imágenes urbanas. Centro Cultural Itchimbia • ☎ 322 8408 • De martes a sábado • De 10:00 a 17:00



8

FOTOGRAFÍA TENTACIONES



La fotografía documental construye realidades. Y para que no sea sólo imagen, hay que pensarla y dibuirla. Con esas líneas, el Taller Independiente de Fotografía (TIF), organizó el Encuentro y Muestra de Fotografía Documental. El Encuentro presenta tres exposiciones: Llanta Raymí, del TIF (Geovanny Villegas), Tito Guarderas y Pablo Sánchez; Barcelona Silente, de Israel Ariño (España), y Otra Ciudad de Iatã Cannabrava (Brasil).

Son extremos de la realidad las urbanas y la periférica. Mientras Ariño pretende revelar una Barcelona cosmopolita desde una óptica casi abstracta, casi íntima, sin rastros humanos, el brasileño Cannabrava llega hasta los márgenes de las ciudades: a las favelas. Su lente sobrepasa los espacios de miseria y los estigmas de la muerte y los muestra como lugares en que a pesar de la pobreza, la vida bulle.

El colectivo ecuatoriano recurre a un tema quizá demasado mundano: las fiestas populares andinas. Son 40 imágenes de diablitos, dancantes, toros populares... Están hechas en blanco y negro. Es un foto de fotos son imprescindibles en los libros turísticos del Ecuador, pues forman parte del folclore.

Az estas imágenes revelan las vicisitudes de estos días. Desde los flujos de las metrópolis o desde los rezagos de tradición que perduran.

13 DE NOVIEMBRE DEL 2007 VANGUARDIA 85

documentos de la vida cotidiana

La primera edición del Encuentro de Fotografía Documental presenta tres series, en la Asociación Humboldt y el Itchimbia.

Encuentros para la teoría

Del 19 al 23 de noviembre, en el auditorio del Centro Cultural de la PUCB se realizará una serie de conferencias, a las 19:00. Lucas Chimbaza presentará 'Lo documental en nuestro medio'; Seber Ugarte, 'Estrategias del diseño'; Fotografía documental y emoción; Iatã Cannabrava, 'Otra ciudad'; Diego Villegas, 'Derechos de autor y propiedad intelectual'; Además, habrá visitas guiadas por las muestras.

Exhibe la colección 'Barcelona Silente' de Israel Ariño

9

6 y 7. Notas en diario El Comercio
8 y 9 Notas en revista Vanguardia

‘La fotografía siempre dice verdades parciales’

Entrevista

Seber Ugarte usa una lupa académica para analizar las imágenes fotográficas. El parámetro de la veracidad es obsoleto, dice.

Redacción Cultura

¿Se puede seguir entendiendo a la fotografía documental como documento?

Es problemático. El documento hoy día es una forma de hacer pero también de sentir la experiencia visual de la imagen. La fotografía periodística tiene un gran cisma en los años ochenta.

¿Qué paradigmas se rompieron en ese cisma?

La idea del instante preciso de Bresson (Henri Cartier) o la capacidad del documento para ser un acta notarial o una transcripción omínesis de la realidad...

¿Se fue la ‘objetividad’?

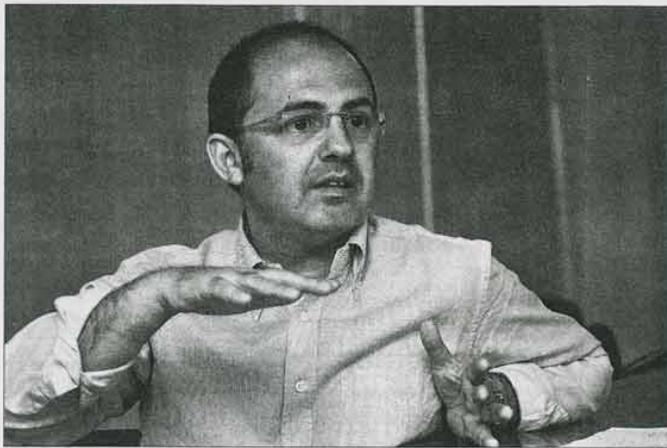
Se buscó una manera nueva de entender la objetividad. La fotografía empezó a realizar un trabajo de erosión de esa realidad desde lo que puede llamarse una construcción ficcional.

¿La realidad y la ficción son la misma cosa en una foto?

Las fotos construyen un discurso que a su vez deconstruye el paradigma de la veracidad.

¿La fotografía ya no debe ser considerada testimonio?

Es una construcción, una mirada, una simulación de la realidad. En este acto participa una acción intelectual inevitable de parte del fotógrafo. Es una reflexión previa



El Mario Egas / EL COMERCIO

Pensar la fotografía. El español dictó una conferencia en el auditorio del Centro Cultural de la PUCE.

Actividades

La intervención de Ugarte se produce en el marco del Primer Encuentro y Muestra de Fotografía Documental 2007, organizado por el Taller Independiente de Fotografía de Quito. Tito Guarderas, Pablo Sánchez y Geovanny Villegas son los directores del taller y responsables de la cita.

Ho se puede hacer una visita guiada con Ugarte y la tã Cannabrava a la muestra doble de fotografía, que está en el Centro Cultural Itchimbã. Serã de 10:00 a 11:00. La entrada es libre.

Ademãs hay una serie de conferencias que han tenido lugar en el Auditorio del Centro Cultural de la PUCE. Se han tocado temas como la Fotografía documental en el Ecuador, o la relación entre fotografía documental y emoción. Hoy, a las 18:00, Diego Villegas hablarã sobre Derechos de Autor.

que orienta el hecho fotográfico.

¿No se trata de una forma de transmitir información?

La entrada en la fotografía del arte y del pensamiento sobre la imagen ha permitido que se piense a una foto como una escenografía espacial, pero también emocional. El fotógrafo pasa de ser un operador a un constructor.

¿Un artista?

La imagen se vuelve un metalenguaje para hablar no de realidad sino de hiperrealidad.

¿No se habla de lo que es sino de lo que podría ser?

El fotógrafo finalmente habla de lo que él piensa que podría ser.

La imagen muestra algo que existe, o existió, de hecho

La fotografía es un espacio de hibridación con el resto de comunicación visual. Haroto los corsés de la veracidad y la objetividad.

Pero si alguien manipula una foto en una revista seguramente será despedido...

El trabajo del fotoperiodismo funciona en un nivel deontológico, ético. Pero sabemos que la objetividad es muy difícil de conseguir. Lo que un fotógrafo ve es lo que él ve, pero eso no puede ser tenido por la realidad. Siempre se selecciona la manera de decir algo, elegir un ángulo, un acerca-

miiento... todo eso es construir una visión, una simulación...

¿Quién decide cuán veraz puede ser una foto?

Depende. Los gobiernos, las religiones, los medios de comunicación. Parcelamos el mundo en muchos microcosmos y en ellos buscamos ciertos paradigmas.

¿Una foto manipulada tiene el mismo valor de verdad que una que no lo ha sido?

Hay que tener en cuenta los contextos en los que se va a desarrollar la recepción de una imagen. La diferencia entre una y otra se mueve solamente en un plano deontológico, según la ética del operador.

¿La fotografía miente?

La fotografía no es una constructora de mentiras pero sí de ficciones. Detrás de toda imagen hay una servidumbre. Siempre se la usa para apoyar tal o cual discurso.

¿Cómo orientarse?

Ya no se puede hablar de la fotografía sino de lo fotográfico. Lo cual no significa que ya no tiene la obligación de cumplir con los cánones de la verdad o la belleza. Son significantes de un significado en constante construcción.

Entonces, ¿todo vale?

Que todos puedan hacer fotos no significa que todos entiendan eso que están viendo.

10



11

10. Artículo en diario El Comercio

11. Palacio de Cristal. Inauguración de las exposiciones *Otra ciudad* de Iatã Cannabrava [br] y *Barcelona silente* de Israel Ariño [es]



12

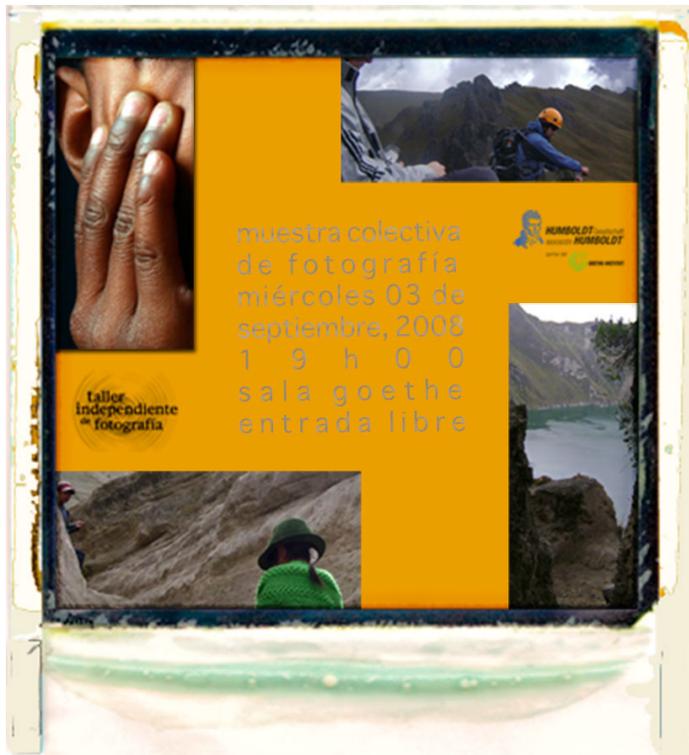


13

12. Asociación Humboldt. Conferencia *Historia y fotografía* de Guillermo Bustos [ec]
13. Centro cultural de la PUCE. Taller de Seber Ugarte [es]

2008

Muestra colectiva de fotografía / Septiembre
Apoyo: Asociación Humboldt de Quito



14

14. Afiche del evento

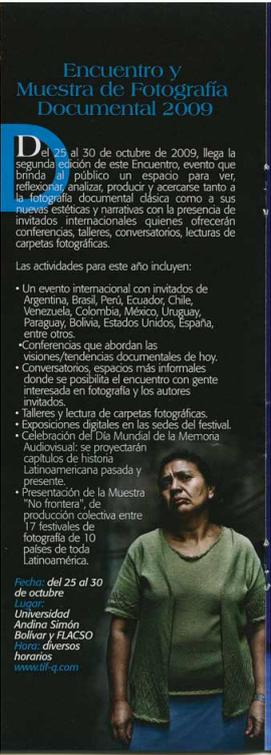
2009

Fotodocumental 09 / Octubre

Apoyos: UASB, FLACSO, Universidad de Cuenca, ITAE, Embajadas de Brasil, España y Venezuela



15



16

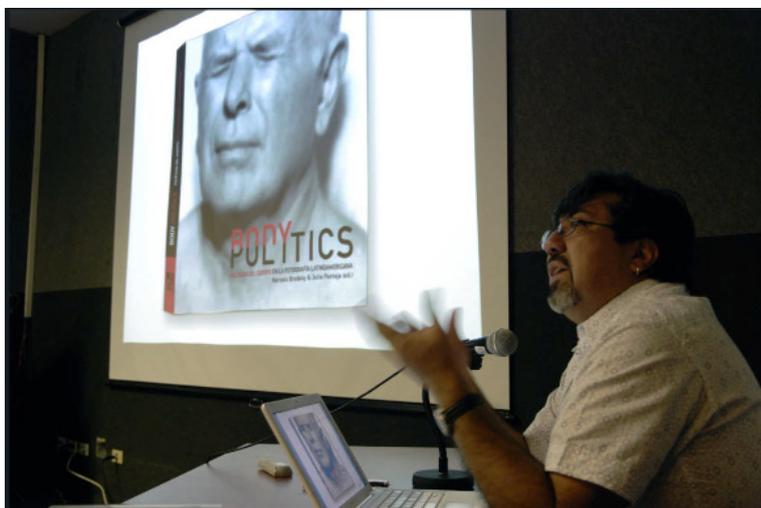


17



18

- 15. Afiche del evento
- 16. Nota en revista Culturas
- 17. Agenda de la Asociación Humboldt
- 18. Paraninfo de la UASB. Inauguración y conferencia *documental contemporáneo* de CIA de Foto [br]



19



20



21

19. FLACSO Ecuador. Lanzamiento de libro *Body Politics* Con Julio Pantoja [ar]
20. UASB. Conferencia *fotografía y antropología* de Gabriela Zaorano [mx]
21. FLACSO Quito. Feria del libro fotográfico

Fotomaratón de Quito, edición 1 / Junio

Apoyos: Embajada de España, Fundación Equidad, Municipio de Quito

QUITO
sábado
12 de junio
10H00
PLAZA DE LOS PRESIDENTES

(de Amancués y Wachiñapal)
Inscripción: \$5.00
pueden participar todos y
todas sin restricciones

MARISCAL
sábado
12 de junio
16H00
PLAZA DE LOS PRESIDENTES

(de Amancués y Wachiñapal)
Inscripción: \$10.00
pueden participar cualquier
persona mayor de 18 años.

INSCRIPCIONES: del 15 de mayo al 12 de junio
PREMIOS: equipos fotográficos, viajes, órdenes de consumo, becas de estudio, cursos de foto e idiomas
busca más información en WWW.tif-q.COM

ORGANIZA
Taller Independiente de Fotografía

PATROCINA
VSPOTO.NET

AUSPICIA
Konica Digital Photo Express
Benedicti
DA
POWER
EQUIDAD
QUITO
DISTRITO METROPOLITANO

12 de junio
FOTOMARATÓN
Primer registro de la vida cotidiana de Quito durante 24 horas vista desde sus transeúntes. Está dirigida para toda persona aficionada o profesional, que guste de la fotografía. Dos actividades que se desarrollan simultáneamente: FOTOMARATÓN QUITO y FOTOMARATÓN MARISCAL. Cada concursante elige.
www.tif-q.com

22

23

Un concurso para fotografiar la ciudad

ARTE
Los aficionados a la fotografía podrán participar en dos categorías. El propósito es capturar la cotidianidad de la urbe.

Redacción Quito
quito@elcomercio.com

El sábado 12, los aficionados a la fotografía tendrán la oportunidad de participar en un maratón fotográfico. El Taller Independiente de Fotografía organiza la primera foto-

maratón en Quito. Quiénes se inscriben tendrán un plazo de 24 horas para registrar la vida cotidiana de la ciudad. Geovanny Villegas, organizador, explicó que el propósito del concurso es capturar imágenes sobre la cotidianidad de la ciudad que atraen a la reflexión ciudadana. "Es una propuesta para que la gente aprecie los diversos puntos de vista de la ciudad", comentó.

Haber en dos categorías. En la categoría Quito pueden participar personas de cualquier edad. La categoría La Mariscal solo para mayores de edad.

Villegas aseguró que el proceso ha tenido buena acogida. Hasta ayer se inscribieron 150 personas. Las inscripciones se cerrarán hasta el día del concurso en la Plaza de los Presidentes (del Amancués y Washington).

Quiénes participen podrán utilizar cualquier tipo de cámara, desde profesional hasta celulares, con una resolución mínima del 1000 x 1200 píxeles. Los temas de las 500 fotos serán entregados el día del concurso.

Cada fotógrafo deberá entregar una foto por la categoría Quito, que se iniciará a partir de las 10:00 del sábado 12.

La categoría La Mariscal se iniciará a las 16:00 del día del concurso, entregará 10 fotos. Todas las imágenes se entregarán hasta las 18:00 del domingo 13, en un centro de recolección.

Las fotos seleccionadas serán expuestas, durante 10 días, en el sector de la ciudad. En ese momento, los visitantes podrán votar por su foto preferida para elegir al ganador. También se podrá votar por Internet.

Villegas explicó que el fin es que la gente valore el cotidiano que rodea de la foto y tanto su calidad técnica.

Los ganadores recibirán becas completas para estudios universitarios, cámaras, ordenadores, impresoras y paquetes turísticos.

14 CUADERNO 2 - EL COMERCIO - Jueves 8 de julio del 2010

QUITO

Sus cámaras retrataron a la ciudad

CONCURSO El Taller Independiente de Fotografía convocó a más de 200 fotógrafos aficionados para que recojan imágenes cotidianas de la ciudad, en 24 horas. Tres de los ganadores del certamen narran sus experiencias.

Redacción Quito
quito@elcomercio.com

Más de 200 aficionados a la fotografía participaron en la primera maratón fotográfica convocada por el Taller Independiente de Fotografía.

El 12 de junio los fotógrafos inscriptos tuvieron 24 horas para capturar con sus cámaras las imágenes cotidianas de la ciudad.

El concurso hubo dos categorías. La primera se concentraba en el sector de La Mariscal. En la segunda categoría, los fotógrafos tenían la oportunidad de recorrer toda la ciudad.

Los temas propuestos estuvieron relacionados con la arquitectura, movilidad, retratos, paisajes e imágenes curiosas.

Geovanny Villegas, organizador del concurso, explicó que el propósito era capturar imágenes cotidianas de la ciudad, cuyo contenido narrativo sea tema de reflexión ciudadana.

Más de 500 imágenes participaron en el concurso. Estas fueron exhibidas en siete espacios públicos de la capital.

El jurado fue el público que vio las fotografías en los puntos de exhibición o en Internet.

En la categoría Quito, cada fotógrafo escogió una foto para concursar. En la categoría La Mariscal, cada persona concursaba con un grupo de hasta 10 imágenes.

Los ganadores fueron quienes recibieron el mayor número de votos hasta el 25 de junio.

En los puntos de exhibición, la gente miraba con detenimiento y curiosidad las composiciones. Entre las fotografías se veían edificios, policías, artistas callejeros, entre otros.

Las imágenes más recurrentes fueron de sectores de la ciudad como el Centro Histórico, Guápulo y La Mariscal.

Los ganadores recibieron una beca académica para estudios universitarios o de posgrado. También hay órdenes de revealed, recorridos turísticos, cursos de idiomas y fotografía.

En la categoría Quito hubo cinco ganadores. En las fotos de La Mariscal hubo dos. Tres de ellos narran sus experiencias y hablan sobre la fotografía.

24

‘Una urbe de muchos contrastes’

CATEGORÍA QUITO

La primera cámara de fotos de Guillermo Segovia fue la que vino instalada en su primer celular. Con ese aparato, el joven de 16 años, estudiante del colegio San Gabriel, describió su acción por la fotografía.

Un anuncio en la prensa y el deseo de tener una cámara más sofisticada, lo motivó para inscribirse en el concurso fotográfico organizado por el Taller Independiente de Fotografía, en la categoría Quito.

El día del concurso, el joven fotógrafo se decidió por hacer retratos y paisajes urbanos. A las 10:00 del sábado 27 de junio empezó su maratón.

Fue su primer concurso. El Centro Histórico fue el lugar que eligió para buscar imágenes. En 24 horas, Segovia capturó cerca de 100 fotos con la cámara del

Antonio Pizarro

En el Centro Histórico. La gente observa la presentación de un grupo de música andina.

Escoger la foto de una muestra de arte callejero fue difícil.

En la ciudad se ve mucho este tipo de espectáculos en los espacios públicos. Bastante gente se

‘Lo importante es ver desde otros ángulos’

LAMARISCAL

En la categoría La Mariscal, Carina Acosta se llevó el segundo lugar en el concurso para aficionados a la fotografía.

A sus 24 años, esta quiterña de cabello negro y mirada intuitiva estudió el último semestre de Diseño Fotográfico, en un instituto privado de la ciudad.

Hace cuatro años compró una cámara de rollos y salió a las calles a capturar imágenes. Lo que aprendió, dice, es que el significado de cada imagen depende del ángulo desde el cual se la mire.

"Me gusta darle otro significado a las imágenes cotidianas".

El día del concurso estuvo haciendo fotografías hasta las 00:00. Su tarea siguió durante la mañana del domingo.

De las más de 150 fotografías, para el concurso escogió 10.

Carina Acosta

25

- 22. Afiche del evento
- 23. Agenda en revista Qulturas
- 24. Nota en diario El Comercio
- 25. Artículo en diario El Comercio



FOTO: vsfoto.net (FM 2010)

26



FOTO: vsfoto.net (FM 2010)

27



FOTO: vsfoto.net (FM 2010)

28

- 26. Hall municipal. Exhibición de las fotos concursantes
- 27. Casa de las Artes La Ronda. Exhibición de las fotos concursantes
- 28. Casa 707 en La Ronda. Premiación de las fotos ganadoras

2011

Exposición Vidas Minadas de Gervasio Sánchez [es] / Junio
Apoyos: Embajadas de España, FLACSO, Municipio de Quito



29



30

29. Afiche de la exposición

30. Centro Cultural Metropolitano. Inauguración



31



32



33

- 31. Centro Cultural Metropolitano. Inauguración
- 32. FLACSO. Taller con Gervasio Sánchez [es]
- 33. Centro Cultural Metropolitano. Visita guiada a la exposición

Fotodocumental 11 / Octubre

Apoyos: UASB, FLACSO Ecuador, Embajadas de España y México, Fundación Telefónica, Municipio de Quito

PAÍSES INVITADOS
Uruguay Brasil Argentina Estados Unidos de Norte América México Chile España Colombia Perú

CHARLAS Y CONFERENCIAS
Visualidad latinoamericana Documentalismo clásico Nuevas estéticas y narrativas documentales Memória Audiovisual Imagen y patrimonio

FOTODOCUMENTAL
encuentro y muestra de fotografía documental
24 al 28 de octubre, Quito 2011
www.vsfoto.net

Organiza Auspician

34

FESTIVAL

Conversatorios, conferencias y talleres forman parte del III Encuentro y Muestra de Fotografía Documental, que se desarrolla en Quito en esta semana

Las visiones del fotodocumentalismo

Dos visiones de una región. La pobreza y sus personajes son los temas recurrentes en el documentalismo latinoamericano.

Durante la inauguración, Giovanni Villegas (centro) se habló que en este año se va a ser sobre la visibilidad latinoamericana.

los participantes nacionales e internacionales. Junto a los nombres de Walter Astrada o Steve Cagan, ambos reconocidos productores de corte clásico, como parte del encuentro podemos hablar ya no a personajes sino a colectivos cuya producción se ve enriquecida por la mirada de "nuevos" comenta Villegas.

Y es que este año entre modernos (grupos) y clásicos (individuos) fue algo que llamó la atención de la conferencia de los colectivos brasileños, el lunes. Allí, reunidos todos en el Paraninfo de la Universidad Andina, se pudo ver a un atento Cagan cuya mirada repasaba las imágenes que se presentaban en el salón de Brasil.

35

FOTOGRAFIE

OXIGENO CERO
Cooperativa 300 de Zapping Fotodocumental 2011

Del 19 al 20 de noviembre
Sala Goethe, Ato. Humboldt
De lunes a viernes de 10:00 a 18:00
Sábados de 10:00 a 14:00
Entrada libre

El Riachuelo no es solo un río de ochenta kilómetros de largo. También es un territorio de Buenos Aires, a través de la historia de la ciudad, y la atravesó geográficamente. Es centro y borde al mismo tiempo. Toda la mitología de la identidad porteña está en la boca del Riachuelo, la niebla, el barco que llega cargado de inmigrantes o que muere herido. El puerto como lugar para empezar una nueva vida, como escenario para recordar el pasado, para escribir tangos. La Boca se llama así porque en la boca del Riachuelo es el lugar por donde el río habla. En casi todo su recorrido, el Riachuelo tiene Ojo de Chiquero en el agua. Está hospedado en sí mismo, en gran parte gracias a los 4100 testuderos que amedian sus desechos sobre su cauce.

Esta muestra viene como parte de la programación del Encuentro Fotodocumental 2011.
Más información en www.vsfoto.net

36

Fotodocumental 2011

La idea de dedicar un espacio al documentalismo fotográfico, se concretó en 2007, desde el año siguiente se lo llamó FOTODOCUMENTAL, y tendrá lugar del 24 al 28 del octubre de 2011.

con una estética y temáticas tan perfectas. Ojalá, Walter Astrada (Brasil) y Steve Cagan (Argentina) se reúnan en un momento de la historia que sea tan importante como el momento que los reunió en el Riachuelo. Este año el taller de fotografía documental se va a centrar en el taller de fotografía documental, un taller que se va a centrar en el taller de fotografía documental, un taller que se va a centrar en el taller de fotografía documental.

Activaciones paralelas del Fotodocumental 2011

El festival se realizará en la sala Goethe, Ato. Humboldt, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 y sábados de 10:00 a 14:00. La entrada es libre.

Este año se va a dedicar un espacio al documentalismo fotográfico, se concretó en 2007, desde el año siguiente se lo llamó FOTODOCUMENTAL, y tendrá lugar del 24 al 28 del octubre de 2011.

El festival se realizará en la sala Goethe, Ato. Humboldt, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 y sábados de 10:00 a 14:00. La entrada es libre.

37

- 34. Afiche del evento
- 35. Artículo en diario El Comercio
- 36. Agenda de la Asociación Humboldt de Quito
- 37. Artículo en la revista Culturas



38



39



40

38. Paraninfo de la UASB. Conferencia inaugural de Gapara y Galeria Experiencia [br]
39. Aula de FLACSO. Conferencia *Relectura de Gerda Taro y Robert Capa* de Lorna Arroyo [es]
40. FLACSO. Taller con el colectivo Supay Fotos [pe]



41



42



43



44

41. FLACSO. Revisión de portafolios con Steve Cagan [usa]
42. Asociación Humboldt de Quito. Diálogo fotografía de colectivos latinoamericanos
43. FLACSO. Charla fotografía patrimonial con Joaquim Maçal [br] y Gabriel García [uy]
44. UASB. Conferencia de Walter Astrada [es-ar]

Fotomaratón Quito, edición 2 / Octubre

Apoyos: Embaja de España, Asociación Humboldt, Societá Dante Alighieri, EMAP Quito, Fundación Patronato San José, CC El Recreo, Cotococha Lodge



QUITO
HALL DEL PALACIO MUNICIPAL
(Calle Venezuela, entre Chile y Espejo)
10h00 / Inscripción \$ 4.00

QUITO SUR
HALL DEL PALACIO MUNICIPAL
(Calle Venezuela, entre Chile y Espejo)
14h00 / Inscripción \$ 8.00

MINI TALLER DE FOTO
- CC EL RECREO
Domingo 25 de septiembre y
sábado 22 de octubre / 16h00
- LA ESTACION
Martes 19 de octubre / 20h00
GRATUITO

PREMIOS: Equipos fotográficos, viajes, ordenes de consumo, becas de estudio y cursos de foto.

INSCRIPCIONES: del 17 de septiembre al 29 de octubre
CC El Recreo (Sur de Quito), La Estación (Pinto E7-38 y Reina Victoria) ó en www.vsfoto.net

www.vsfoto.net



45

Agenda de eventos

Fotomaratón 2011

Conferencias, talleres y lectura de portafolios fotográficos son parte del Fotodocumental 2011, que se desarrollará del 24 al 28 de ese mes. Este año el festival terminará con la Fotomaratón Quito, que será un ejercicio de gran dinámica para fotografiar la cotidianidad de la ciudad. Esta actividad se desarrollará entre el 29 y 30 de octubre y es, especialmente, para aficionados.

Para más información: 222.vsfoto.net

46



47

45. Afiche del evento

46. Agenda en periódico El Quiteño

47. Hall Municipal. Inscripciones para FMQ



48



49



50

48. CC El Recreo. Mini taller de celugrafía
49. CC El Recreo. Exhibición de fotos concursantes
50. CC El Recreo. Fiesta de premiación

2012

Exposición *24 Horas* de Misha Vallejo [ec-ru] / Marzo - abril
Apoyos: Asociación Humboldt



51



52



53

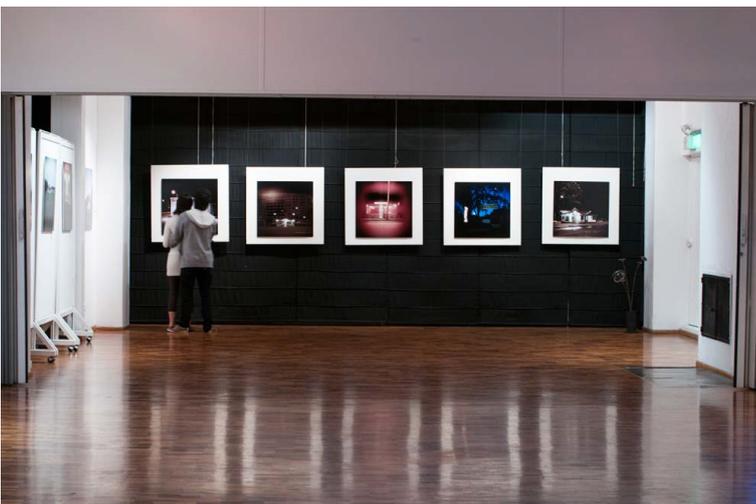
51. Invitación de la exposición
52. Postal de la exposición
53. Asociación Humboldt de Quito. Visita guiada a la muestra



54



55



56

54. Asociación Humboldt de Quito. Conversatorio con Misha Vallejo [ru-ec]
55 y 56. Asociación Humboldt de Quito. Sala de exhibición

Fotomaratón Quito, edición 3 / Octubre

Apoyos: Embaja de España, Asociación Humboldt, Societá Dante Alighieri, Alianza francesa, EMAAP Quito, Ministerio de Cultura, Corporación Kinde, BAEP, La Estación



57



58



59



60

- 57. Afiche del evento
- 58. Nota en diario El Comercio
- 59. Nota en diario Hoy
- 60. Nota en periódico El Quiteño

Fotomaratón para 'revelar' a Cotocollao

Aficionados, profesionales, novatos, todos pueden participar en el concurso Fotomaratón organizado por VS Foto, con el auspicio del Municipio, el Ministerio de Cultura y otras entidades. El objetivo es registrar fotográficamente la vida cotidiana de Quito durante 24 horas, con temas establecidos por los organizadores del certamen. En esta vez el sitio escogido es Cotocollao. Se pueden utilizar cámaras fotográficas o de video, teléfono celular o dispositivo multifunción. El 27 de octubre se abre el concurso. Los participantes pueden inscribirse previamente en la página www.vsfoto.net. (APN-Q)



61

62

Fotomaratón Quito

El concurso de Fotomaratón continúa con su propuesta de abordar a la ciudad y su cotidianidad, desde un punto de vista crítico al utilizar la imagen como herramienta. Se puede emplear cualquier tipo de cámara, inclusive la del celular. Cada participante deberá relatar a través de la fotografía, su versión de Quito. Las imágenes con más votos serán premiadas.

27

Lugar: Administración Zonal La Delicia
Hora: 10h00
Costo: \$5 (inscripción para el concurso)

Información e inscripciones: www.vsfoto.net



63



64

- 61. Nota en periódico El Quiteño
- 62. Barrio de San Marcos. Mini taller de fotografía
- 63. Agenda en periódico Culturas
- 64. Impresión de exposición *Memoria reciente de Cotocollao*



65



66



67

65. Plaza de Cotocollao. Nietas posan delante del retrato de su abuela
66. Escuela Fiscal Manuelita Sáenz. Presentación de los 5 microdocumentales sobre Cotocollao
67. Fiesta de premiación

2013

Fotodocumental 13 / Noviembre

Apoyos: FLACSO, Embaja de España, Fundación Museos de la ciudad, La Estación, Paradocs



FOTODOCUMENTAL

4to encuentro de fotografía documental del 18 al 22 de noviembre de 2013 en QUITO - ECUADOR
diálogos + talleres + lecturas + exposición - más información en www.vsfoto.net



35 QUITO 25
Municipio de la Ciudad
FLACSO
paradocs
Alcaldía Metropolitana
CENAD

68

FOTODOCUMENTAL 2013

Del 18 al 22 de noviembre



Llega la 4ta edición de este festival internacional que plantea diálogos, reflexionar, ver y hacer fotografía documental inspirados en varias preguntas como ¿Qué fronteras hay? ¿Para qué sirve el documental? ¿Cómo circula la fotografía hoy?, entre otras. Para este encuentro se preparan actividades como: diálogos, talleres, lectura de carpetas fotográficas y exposiciones.

Lugar: Biblioteca de FLACSO Ecuador (diálogos, lecturas y exposición)
Centro de Arte Contemporáneo (talleres)
diversos horarios

Costo: \$150 talleres y \$30 lecturas
Entrada libre a diálogos y exposiciones

Información:
www.vsfoto.net

Secretaria De Cultura Mdmq
 @seculturaQuito

70

- 68. Afiche del evento
- 69. Nota en periódico Metro
- 70. Captura de pantalla de la web agenda Culturatas
- 71. Artículo en diario El Comercio

www.metroecuador.com.ec
VIERNES 15 de NOVIEMBRE de 2013

Impulsan realización de fotodocumentales

El festival internacional Fotodocumental celebrará su cuarta edición del 18 al 22 de noviembre.

Este encuentro coordinado por Geovany 'Gato' Villegas, plantea dialogar, reflexionar, ver y hacer fotografía documental bajo criterios actuales.

Para mayor difusión, las actividades de acceso libre se transmitirán en vivo a través de Internet y la muestra fotográfica tendrá lugar en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso, de 19h00 a 20h30.

Además, se dictarán cuatro talleres en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC), en diferentes horarios, donde para este año, habrá una política de becas para todo público.

Así, en esta edición participarán como invitadas Gihan Tubbeh, integrante del colectivo peruano Versus Photo; Mireia Bordonada, editora gráfica de la revista digital de fotografía documental 7.7 de España; la documentalista colombiana Natalia Botero y la fotógrafa ecuatoriana, Soledad Rosales. **METROEQUADOR**



▶ Fotografía del colectivo peruano Versus.

69

22 CUADERNO 2 'EL COMERCIO' QUITO - Lunes 18 de noviembre del 2013

CULTURA

La foto como documento para comprender la realidad

EVENTO
Desde hoy hasta el viernes, 'Fotodocumental 2013' acoge a fotógrafos y público en general para reflexionar sobre fotodocumentalismo

De Mireia Bordonada. La fotógrafa española estará en el evento.

De César Morejón. Es uno de los ecuatorianos participantes.

Agenda de diálogos

Todos los días (18:00 a 20:30, en el Auditorio de la Biblioteca de Flacso (San Salvador 57-45 y Píndara). Acceso libre.

Lunes 18 'Miradas cruzadas del documentalismo', César Morejón dialoga con Eduardo Viterbo.

Martes 19 'Procesos creativos interdisciplinarios', Roberto Rubiano, Soledad Rosales y Alejandro Reinos dialogan con Gonzalo Vargas.

Miércoles 20 'Fotografía y compromiso', Natalia Botero, Luis Herrera y Fotoperiodismo por la paz dialogan con Armando.

Jueves 21 'Mecanismos de difusión de la fotografía', Mireia Bordonada, Fernando Lazo y Alex Schiavari dialogan con Carlos Vallejo.

Una herramienta para pensar la sociedad. Si la foto documental no pretende tener una postura crítica de la sociedad en donde vive, como que es un tiempo perdido. No es error en cuanto a la objetividad.

En esa línea están también los fotógrafos invitados, uno de ellos es la peruana Gihan Tubbeh, nombrada Fotógrafa del Año por el Pictures of the Year International (POYI) Latinoamericana en 2011 y miembro de Versus Photo, cuyo trabajo está centrado en confrontar la imagen y en "empujar" con la objetividad, esa leve línea en la cual la fotografía carga de realidad.

Información Fotodocumental 2013

71

Cultura & Patrimonio

- MIREIA BORDONADA
- GIHAN TUBBEH
- LUIS HERRERA
- SOLEAD ROSALES Y ALEJANDRO REINOSO
- FRANÇOIS COCO LASO

LA BIENAL FOTODOCUMENTAL: PENSAR CON LA MIRADA

Foto de Geoffrey Villegas, Director de la bienal.

El Fotodocumental celebró el pasado noviembre su fin edición. Este festival bienal que se desarrolla en Quito - Ecuador surgió como un pretexto para encontrarse y dialogar, ver y hacer fotografía entre locales e internacionales.

Ahora más que nunca vale la pena cuestionarnos sobre qué es la fotografía, para qué sirve el documental o si todavía tiene sentido dedicarnos a pensar en tiempos de transición. Cada invitado plantea, desde su perspectiva, ideas personales, íntimas que se conectan con múltiples posicionamientos, es decir, siempre están del lado de alguien o de algo.

Puede ampliar la información de las actividades que planteó el evento en www.vsfoto.net.

26 diciembre de 2013

72

www.ahoraenquito.com/secciones/fotografia/679-cuarto-fotodocument

ahora en quito!

HOME SECCIONES ¿QUIÉNES SOMOS? cÓgita comunicaci3n EVENTOS agenda PUBLICIDAD nuestros espacios ESTIL seis var

Secciones > Fotografía > Cuarto Fotodocumental empieza en Quito

Cuarto Fotodocumental empieza en Quito

Nov 18 | 11:30 Juan Carlos Albuja

FOTODOCUMENTAL El Festival Internacional Fotodocumental inicia su cuarta edición este lunes 18 de noviembre del 2013, en la capital ecuatoriana.

El evento plantea dialogar, reflexionar, ver y hacer fotografía documental bajo preguntas como ¿Qué fronteras hay? ¿Romper las fronteras enriquece el lenguaje? ¿Para qué sirve el documental? ¿Cómo circula la fotografía hoy?

Su organización y producción está a cargo de Vsfotonet, y cuenta con los auspicios de la Secretaría de Cultura del DMQ, el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, la Embajada de España en Ecuador, La Estación Quito y cuenta con el apoyo del Departamento de Antropología de FLACSO Ecuador.

Entre los invitados internacionales que estarán presentes en las distintas actividades programadas del festival están: Gihan Tubbeh del colectivo peruano Versus Photo, Mireia Bordonada de la Revista digital 7.7 de España, Natalia Botero y Roberto Rubiano Vargas de Colombia. Con ellos participarán los fotógrafos, artistas visuales y realizadores ecuatorianos: Eduardo Valenzuela Garzón, Armando Salazar Larrea, Carlos Vallejo, Gonzalo Vargas, Luis Herrera Revele, Alex Schlenker, François Coco Laso, Cesar Morejón, Soledad Rosales y Alejandro Reinoso.

En esta edición el festival propone serie de encuentros como los diálogos a realizarse en la el Auditorio de la Biblioteca de Flaco con acceso libre, los talleres de ellos pagados y con una política de becas y otro gratuito, todos ellos a realizarse en el Diferencial del Centro de Arte Contemporáneo de Quito, calles Montevideo y Luis Dávila. Antiguo Hospital Militar, lectura de carpetas fotográficas y la muestra fotográfica, ambas actividades en el Hall de Biblioteca de FLACSO.

El festival se desarrollará hasta el 22 de noviembre.

Más información en fotodocumental.vsfoto.net

Me gusta 0 Enviar 0 Twitter 0

74

www.centrodeartcontemporaneo.gob.ec/index.php/component/k2/item/227-

Inicio Caposiciones Agenda Talleres Tienda del CAC Boletines Mariano Aquilera

Derivas, miradas y representaciones de refugio: Desde el 20 de junio de 2013

Ma no es el mejor el mundo: Del 13 de Septiembre al 29 de noviembre

No-Body, de Vinicio Bazaldúa: Desde el 7 de noviembre/2013 hasta el 24 de

#FD13_ec2013

FOTODOCUMENTAL 2013

4to. Encuentro de Fotografía Documental
Fecha y hora: Desde el 18 hasta el 22 de noviembre/2013, de 09h00 a 18h00
Lugar: Diferencial /CAC (Montevideo y Luis Dávila. Antiguo Hospital Militar)

#FD13_ec apuesta a una serie de encuentros como los diálogos, talleres, lecturas y una muestra fotográfica. En su 4ta. Edición, este Encuentro de Fotografía Documental mantiene sus líneas de trabajo sobre visualidad latinoamericana y los debates sobre cómo entender el documentalismo fotográfico

Talleres
Fecha: Del lunes 18 al viernes 22 de noviembre
Cupo: 11 talleres, bajo previa inscripción <http://www.vsfoto.net>

- Natalia Botero - Colombia
Las imágenes tienen memoria: Fotógrafos de las historias de las víctimas del conflicto.
HORARIO: Del lunes 18 al viernes 22 de noviembre/2013 de 09h00 a 11h00
- Gihan Tubbeh de Versus photo - Perú
Taller de VISIÓN y EXPRESIÓN fotográfica
HORARIO: Del lunes 18 al viernes 22 de noviembre/2013 de 16h00 a 18h00
- Mireia Bordonada de la revista documental 7.7 - España
Proceso editorial para publicación.
HORARIO: Del martes 19 al viernes 22 de noviembre/2013 de 14h00 a 16h00
- Roberto Rubiano Vargas - Colombia.
Verdad y responsabilidad. Tres Charlas sobre escritores y fotografía.
HORARIO: Del martes 19 al jueves 21 de noviembre/2013 de 11h15 a 13h15

+Info e inscripciones:
Geoffrey Villegas (Organizador #FD13_ec)
Teléfonos: 0999 66 00 46 - 2230 337
Correo-e: fotodocumental@vsfoto.net

Tomás Buchell (técnico educativo CAC)
Teléfonos: 3988800 Ext. 1014/1001/1002
Correo-e: casataller@vsfoto.net <http://www.vsfoto.net>

73

www.artenecuador.com/?p=2083

arte Ecuador.com
El primer portal de arte y cultura del Ecuador

Home Formularios de Contacto Políticas de Privacidad Software médico QuisQuis

Artistas Capacitación Cine Convecciones Cultura Danzas Diseño Educación

Cuarto encuentro de fotografía documental 2013

18 noviembre 18, 2013 No Comenta

FOTODOCUMENTAL

4to encuentro de fotografía documental del 18 al 22 de noviembre de 2013 en quito - Ecuador

Desde finales del siglo XIX, la fotografía es usada con un fuerte sentido de documento; es decir, como prueba de verdad. Este fue el mejor de los argumentos para que el desarrollo del positivismo tomara como herramienta indispensable a este mecanismo de preservar imágenes.

Muchas fueron las revoluciones de mercado que permitieron masificar el uso de la cámara oscura, configurando la llamada "democratización de la imagen". Además permitió el surgimiento de otros usos y sentidos de la fotografía, incluso el documentalismo empieza a registrar otros temas y explorar nuevas posibilidades narrativas.

En la actualidad, la fotografía vive una vez más un momento de transición. Lo digital permite una abstracción avalancha de imágenes (documentos del cotidiano), donde se conjugan cambios del paradigma de las ciencias sociales, acciones cívicas globales, ruptura de las fronteras de las artes. Nuevamente el fotodocumentalismo enfrenta críticas, amenazas y cuestionamientos.

En este escenario es que el festival FOTODOCUMENTAL tiene sentido. Desde el 2007 y con frecuencia bienal, plantea algunas vías de reflexión a través de la visión y trabajo de invitados nacionales y extranjeros. La cuarta edición del festival, que se desarrollará del 18 al 22 de noviembre de 2013 en Quito - Ecuador, propone abordar el diálogo que existe con el trabajo actual, las creas disciplinares creativas, las formas de circulación de la fotografía sin abandonar la "tradición" documental: la herramienta para la autorreflexión y reflexión social.

Cuatro encuentros para dialogar con Gihan Tubbeh, del colectivo peruano Versus Photo; Mireia Bordonada, editora gráfica de la revista digital de fotografía documental 7.7 de España; la documentalista colombiana Natalia Botero y la fotógrafa ecuatoriana Soledad Rosales y los fotógrafos Roberto Rubiano Vargas de Colombia y los ecuatorianos Alejandro Reinoso, César Morejón, Luis Herrera, François Coco Laso, Alex Schlenker, Gonzalo Vargas, Carlos Vallejo, Armando Salazar y Eduardo Valenzuela Garzón.

Parte de la programación además serán cuatro talleres que proponen trabajar temas de contenido fotográfico, una muestra que ensaya otros soportes, una sesión de lectura de perfiles fotográficos y otras actividades complementarias que se desarrollarán en FLACSO Ecuador y en el CAC de Quito.

FOTODOCUMENTAL 2013 (FD13) es posible gracias a la producción y organización de vsfoto.net, el auspicio de la Secretaría de Cultura del DMQ, el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, la Embajada de España en Ecuador, La Estación Quito y cuenta con el apoyo del Departamento de Antropología de FLACSO Ecuador.

Quito

Categorías

- Artistas
- Capacitación
- Cine
- Convecciones
- Cultura
- Danza
- Diseño
- Educación
- En primera fila
- Escultura
- Eventos
- Fotografía
- Grabado
- Ilustración
- Literatura
- Cuento
- Poesía
- Museos
- Música
- Compositores
- Interpretes
- No Categorizada

75

72. Artículo en revista Patrimonio

73. Captura de pantalla de la web del Centro de Arte Contemporáneo

74. Captura de pantalla de la web Ahora en Quito

75. Captura de pantalla de la web Arte en Ecuador

numerof.org/festival-fotodocumental-en-ecuador/#prettyPhoto

REVISTA MIGRACIÓN GALERÍAS

Cuarta edición del festival internacional FOTODOCUMENTAL en Quito, Ecuador

14 noviembre, 2013

FOTODOCUMENTAL

del 18 al 22 de noviembre de 2013 en quito - ecuador

[4to encuentro de fotografía documental] diálogos + talleres + lecturas + exposición

El festival internacional FOTODOCUMENTAL celebra su cuarta edición del 18 al 22 de noviembre del 2013 en Quito, Ecuador.

Este encuentro coordinado por Giovanny Villegas, plantea diálogos, reflexionar, ver y hacer fotografía documental bajo preguntas como ¿Qué fronteras hay? ¿Romper las fronteras enriquece el lenguaje? ¿Para qué sirve el documentalismo? ¿Cómo cambia la fotografía hoy?

Esta edición contará con la participación de los invitados Ghian Tubben, integrante del colectivo peruano Versus Photo; Mireia Bordonada, autora gráfica de la revista digital de fotografía documental 7.7 de España; la documentarista colombiana Natalia Botero y la fotógrafa ecuatoriana Soledad Rosales. Los invitados serán Roberto Rubiano Vargas de Colombia y los ecuatorianos Alejandro Nemeo, César Monjeán, Luis Herrera, François Lobo, Alex Schriener, Gonzalo Vargas, Carlos Vallejo, Armando Salazar y Eduardo Valenzuela Garzón.

Las actividades de acceso libre son los diálogos (que se transmitirán en vivo por Internet) y la muestra fotográfica que tendrá lugar en FLACSO Ecuador. Además se dictarán 4 talleres en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC), en diferentes horarios. Este año se otorgarán becas para los interesados.

FOTODOCUMENTAL 2013 es posible gracias a la producción y organización de vsfoto.net, al auspicio de la Secretaría de Cultura de QUITO, el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, la Embajada de España en Ecuador, La Estación Quito y cuenta con el apoyo del Departamento de Antropología de FLACSO Ecuador.

76

www.entornointeligente.com/articulo/1618065/Ecuador-La-foto-como-documento-para-comprender-la-realidad

entorno INTELIGENTE

Publicado por EntornoInteligente.com el Lunes, 18 de Noviembre del 2013

ECUADOR: La foto como documento para comprender la realidad

Becas Universitarias

www.iau.edu/Becas...
Universidad 100% a distancia
Becas parciales disponibles!

El Comercio / Dialogar, reflexionar, ver, hacer fotografía... esa es la propuesta de "Fotodocumental 2013", que a partir de hoy, durante cinco días, pondrá en movimiento varias ideas alrededor de ese lenguaje hecho de fotos, a través del cual cada vez comunicamos más.

El fotodocumentalismo es el eje alrededor del cual giran —desde hoy hasta las charlas y actividades que componen la cita, que este año celebrará Biental—.

"Esa categorización que suelen hacer el mercado y los comisarios llamada foto artística y la foto documental está completamente borrada actualmente Fotodocumental", dice el principal de VSFoto, entidad organizadora del festival, Giovanny Villegas, para dejar sentada la premisa de este encuentro fotográfico: "El documentalismo no tiene fronteras, el autor puede transitar tranquilamente entre campos y ese tránsito hace que su trabajo se desarrolle y su lenguaje sea más libre".

Únicamente el fotoperiodismo ha quedado fuera, bajo el criterio de concentrarse en

77

www.elcomercio.com/cultura/fotografia-fotodocumental-taller-Quito_0_103

EL COMERCIO.com Cultura

Noticias Cultura - Quito

La foto como documento para comprender la realidad

De Mireia Bordonada. La fotógrafa española estará en el evento.

TIEMPO DE LECTURA: 5' 31" - NO. DE PALABRAS: 832

IVONNE GUZMÁN, EDITORA - LUIS HERRERA, EDITOR

Dialogar, reflexionar, ver, hacer fotografía... esa es la propuesta de "Fotodocumental 2013", que a partir de hoy, durante cinco días, pondrá en movimiento varias ideas alrededor de ese lenguaje hecho de fotos, a través del cual cada vez comunicamos más.

El fotodocumentalismo es el eje alrededor del cual giran —desde hace seis años que comenzó este festival— las charlas y actividades que componen la cita, que este año celebra su cuarta edición, bajo la modalidad de Biental.

"Esa categorización que suelen hacer el mercado y los comisarios o curadores entre la foto de autor, la llamada foto artística y la foto documental está completamente borrada actualmente y por lo tanto tampoco cabe dentro de "Fotodocumental", dice el principal de VSFoto, entidad organizadora del festival, Giovanny Villegas, para dejar sentada la premisa de este encuentro fotográfico: "El documentalismo no tiene fronteras, el autor puede transitar tranquilamente entre campos y ese tránsito hace que su trabajo se desarrolle y su lenguaje sea más libre".

Únicamente el fotoperiodismo ha quedado fuera, bajo el criterio de concentrarse en la matriz: el fotodocumentalismo. Ni herramientas (tipos de cámara) ni formatos estarán en discusión en ninguno de los talleres o charlas, abiertos al público, que serán liderados por 15 fotógrafos: 11 ecuatorianos y cuatro extranjeros. "No discutimos sobre la herramienta —misra Villegas—, sino sobre el lenguaje llamado foto".

78

www.fotografiacolombiana.com/4ta-edicion-del-fotodocumental-fd13_ec-del-18-al-22-de-noviembre-del-2013/

FOTOGRAFÍA COLOMBIANA

EXPOSICIONES CONVOCATORIAS TALLERES CONTACTO SOBRE

4ta edición del FOTODOCUMENTAL [FD13_ec], del 18 al 22 de noviembre del 2013

De Fernando Cruz Florez - 23 octubre, 2013

LLEGA DONDE QUIERAS, LLEGA CON ESTILO.

WIPAC

Me gusta 1

Twitter 3

Share 1

Calendario

There are currently no display.

79

hoy.com.ec

EL PRIMER DIARIO EN LÍNEA DE AMÉRICA DEL SUR EN LA RED DESDE 1994

Los fotoperiodistas dialogan sobre la nueva foto documental

Publicado el 20/noviembre/2013 | 00:45

Antes de las charlas, el público podrá observar un libro-objeto en el que se exhiben las fotografías.

El lunes arrancó Fotodocumental, el 4.º Festival de fotografía documental. Talleres, diálogos, lecturas y una exposición copan la agenda que se extiende hasta el próximo viernes.

Los fotoperiodistas que intervienen en esta edición vienen de Colombia, Perú, Ecuador y España. Natalia Botero (Colombia) trabaja el tema de derechos humanos: desplazados, violencia, desapariciones. En su taller explora la vida de los personajes y la forma en que los fotógrafos los abordan sin invadir su espacio.

Roberto Rubiano (Colombia) crea un diálogo entre la construcción literaria y la construcción de la imagen. Mireia Bordonada (España) es una de las fundadoras de la revista digital 7.7. Ella hablará sobre las nuevas formas de circulación y publicación de las fotografías. Ghian Tubben (Perú) explora cómo crear un producto documental desde la subjetividad.

Ellos compartirán diálogos con el público y con algunos fotógrafos locales en los que abordarán temas como la construcción de la fotografía moderna y los nuevos espacios de difusión. Estas charlas se desarrollarán en el auditorio de la biblioteca de la Flaco.

El festival culminará el viernes con la Foto Fiesta, que tendrá lugar en el bar La Estación. Los fotógrafos se reunirán para mostrar sus trabajos finales de una forma poco convencional: imprimirán formatos tipo postales que serán pegados en el techo, las paredes y bancas del lugar. (DVM)

Más que las técnicas, importa el contenido

Giovanny Villegas, organizador del festival y profesor de Fotografía.

¿Cuál es la propuesta de este festival?

El Fotodocumental es un festival que tiene una temática formativa. La apuesta es introducir ideas y líneas de trabajo a la gente que está comenzando o que ya tiene una carrera en vía de consolidación en la fotografía. Se trabajarán contenidos más que técnicos o herramientas. La intención es que los fotógrafos nacionales compartan experiencias con los de afuera.

¿De qué se hablará en las charlas magistrales?

Si bien Flaco no adopte como espacio académico, este año los formatos cambian: ya no son conferencias magistrales, sino diálogos, un fotógrafo local y uno internacional serán entrevistados por un fotógrafo local. Se hablará sobre los procesos creativos interdisciplinarios y los mecanismos modernos de difusión de las fotos.

¿Se obtendrá algún producto final de los talleres que se ofrecen en el CAC?

Los talleres son formativos, tienen una propuesta metodológica que trabaja con contenidos. No es una cuestión de postproducción o programas de edición. Nos interesa trabajar en propuestas concretas, desarrollar un plan personal, un proyecto autorral. Al final de la semana, los talleristas

80

- 76. Captura de pantalla de la web del Número F [mx]
- 77. Captura de pantalla de la web Entorno inteligente
- 78. Captura de pantalla de la web El Comercio
- 79. Captura de pantalla de la web Fotografía colombiana [co]
- 80. Captura de pantalla de la web Hoy [ec]



81



84



82



83



85

- 81. Captura de pantalla de la web Photographic Museum of Humanity
- 82. Captura de pantalla de la web Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos
- 83. Captura de pantalla de la web cel COCOA de la USFQ
- 84. Captura de pantalla de la web El Comercio
- 85. FLACSO. Diálogo Gato Villegas, César Morejón, Eduardo Valenzuela [ec] y Gihan Tubbeh [pe]



86



87



88

86. FLACSO. Diálogo inaugural

87. CAC. Taller de Natalia Botero [co]

88. FLACSO. Edu León [es], Alejo Reinoso y Soledad Rosales [ec] mirando el libro objeto del FD13



89



90



91

89. FLACSO. Mireia Bordonada [es] en sesión abierta de edición fotográfica
90. FLACSO. Diálogo Alex Shlenker, Misha Vallejo, Cocó Laso, Carlos Vallejo [ec] y Mireia B [es]
91. FLACSO. Sesión de proyecciones abiertas de fotodocumentalismo

2014

Espacios - exposición colectiva de fotodocumentalismo / Mayo Apoyos: Arte Actual de FLACSO



ARTEACTUAL
FLACSO

La fotografía desde su presentación oficial en el siglo XIX, planteó una mirada vertical que terminó por objetivar a cada uno de los retratados. Si bien luego la ruptura de las fronteras de las artes, la producción fotográfica que reivindicó la subjetividad en el acto fotográfico y los fenómenos del mercado propusieron miradas inconformes sobre la tradicional forma de representar, la discusión sobre el abandono de la verticalidad de la fotografía es un debate más bien reciente y es en este contexto que se inscribe la colectiva ESPACIOS.

Como se verá en la muestra, reducen ideas de introspección, decadencia, fin de una etapa o transición que es precisamente el estado actual de la fotografía. En todo caso se tratan de respuestas visuales planteadas desde diversas miradas -incluso erráticas- que intentan aportar al diálogo en torno a la mirada actual del fotodocumentalismo.

Se presentan fotografías de María Gabriela Portaluppi, Carlos Noriega, Eduardo Valenzuela, Sebastián Crespo, Santiago Arcois, Tito Guarderas, Vicente Gabor del Pino y los colectivos Benavides-Rojas y Sindicato audiovisual.

Selección: Gato Villegas y Martina León
Coordinación: vsfoto.net

Inauguración:
Martes 13 de mayo de 2014
Hora: 18:00

Conversatorio:
Miércoles 14 de mayo de 2014
Hora: 18:30

La muestra permanecerá abierta
hasta el 10 de junio de 2014

ARTEACTUAL
La Pradera E7-174 y
Av. Diego de Almagro
Quito, Ecuador
www.arteeactual.ec

Fotografía: Tito Guarderas, de la serie Ret

URBANO

'Espacios', fotografía que observa la cotidianidad | El Comercio

08/06/14 23:54



CULTURA

Tendencias | Cultura

'Espacios', fotografía que observa la cotidianidad



23 de mayo de 2014 12:30

Un pueblo donde el más joven tiene 63 años. La crisis fisio-mental de un hombre sentenciado a un tratamiento médico. O bien, una ciudad asediada por la hostilidad del medio natural. Estas son algunas de las realidades retratadas en la muestra fotográfica 'Espacios', que cuenta con el trabajo de 12 fotodocumentalistas nacionales y extranjeros y cuyas obras se exponen en el espacio de Arte Actual Flacco (Pradera y Diego de Almagro).

La muestra resulta en un pequeño recorrido por intereses fotográficos de lo más variados. Si bien todas las obras se mantienen ligadas por la predisposición a inmaterializar un lugar o un hecho, la mirada de los documentalistas recae sobre hechos de lo más cotidianos: una silla abandonada, unos Cristos desperdillados en las casas de un pueblo costero. Así, por ejemplo, está presente la serie 'La modernidad es abandonada', que tiene como eje a 'La Licuadora', un edificio abandonado a su suerte tras haber pertenecido a Pilsbawer, una de las primeras instituciones financieras incautadas por el Estado en la crisis financiera ecuatoriana de la década de 1990. Muy cerca de estas fotos, el colectivo Benavides-Rojas, conformado por Andrés Benavides y Pablo Rojas, se aleja de la materialidad de los objetos para acercarse sus cámaras hacia el rostro humano. Como resultado, ellos exponen 'NITE', un video montaje con más de 200 retratos individuales de sujetos. Sobre un fondo de color variable, cada persona ha elegido un objeto para retratarse con él. Cual si fuese una clasificación taxonómica, este colectivo establece ciertos patrones que ligas a gran de diversa procedencia. La selección de los proyectos participantes en 'Espacios' corre a cargo de Geovany 'Gato' Villegas, fundador de vsfoto.net.

<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/cultura/espacios-fotograf> 5618306370732546fb_action_types=og.likesfb_of=USPurhZi8K7L like

Página 1 de 2

92

Hasta el 20 de junio
Muestra colectiva
de fotografía
"Espacios"



Lugar: Arte Actual
Flacco (La Pradera
E7-174 y Av. Diego de
Almagro)
Hora: 9h00 a 18h00
(lunes a viernes)
Entrada libre

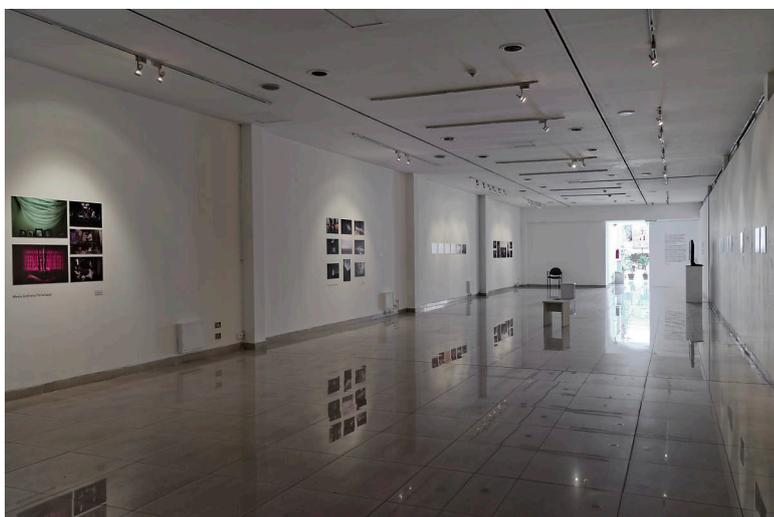
94

93



95

- 92. Invitación de la exposición
- 93. Captura de pantalla de la web El Comercio
- 94. Agenda en diario El Comercio
- 95. Galería Arte Actual de FLACSO. Acceso a la exhibición



96



97



98

96. Galería Arte Actual de FLACSO. Vista general de la instalación
97 y 98. Galería Arte Actual de FLACSO. Inauguración de la exposición



99



100



101

99. Galería Arte Actual de FLACSO. Asistentes a la inauguración

100. Galería Arte Actual de FLACSO. Conversatorio

101. Galería Arte Actual de FLACSO. Ileri Ceja [mx], del *Sindicato audiovisual* en visita mediada

2015

Fotomaratón Quito, edición 4 / Octubre
Apoyos: producido para Campus Party



102



103

102. Imagen del evento

103. Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo. Concursante escanea QR



104



105

104. CEMEXPO. Conferencia sobre fotografía 3.0
103. CEMEXPO. Premiación de imágenes ganadoras

Fotodocumental 15 / Septiembre y noviembre
Apoyos: FLACSO, Arte Actual, FLACSO Cine, Embaja de España, Fotógrafos Ecuatorianos



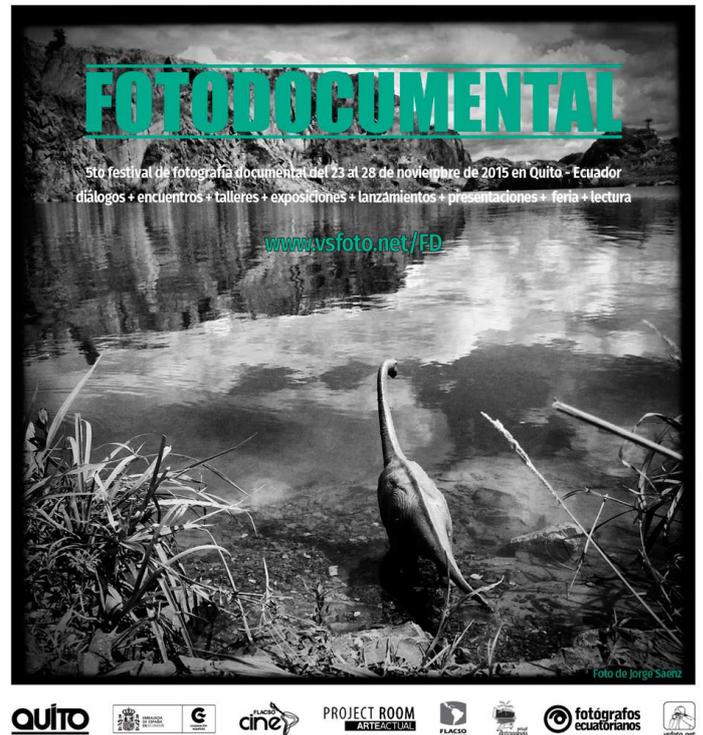
La fotografía en América Latina
Seminario con Alejandro Castellanos (México) del 31 de agosto al 04 de septiembre / 2015
De 18h30 a 21h00 en Arte Actual FLACSO [La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro. Quito]

\$120 USD público en general
\$ 90 USD socios de Fotógrafos Ecuatorianos y ex alumnos de vsfoto.net
\$ 40 USD alumnos de Antropología Visual de FLACSO

Más información e inscripciones en www.vsfoto.net/FD - 2249938 - 0999660046

FOTODOCUMENTAL PROJECT ROOM ARTEACTUAL FLACSO cine **fotógrafos ecuatorianos** vsfoto.net

106



FOTODOCUMENTAL
5to festival de fotografía documental del 23 al 28 de noviembre de 2015 en Quito - Ecuador
diálogos + encuentros + talleres + exposiciones + lanzamientos + presentaciones + feria + lectura

www.vsfoto.net/FD

Foto de Jorge Salazar

QUITO FLACSO cine PROJECT ROOM ARTEACTUAL FLACSO **fotógrafos ecuatorianos** vsfoto.net

107



108

106. Afiche de la actividad de agosto-septiembre
107. Afiche del evento
108. FLACSO. Charla *fotografía latinoamericana* de Alejandro Castellanos [mx] en agosto



109



110



111

109. Archivo fotográfico del M. de Cultura. Honoro Granja[ec] guía la visita en septiembre
107. FLACSO. Taller con Alejandro Castellanos [mx] en septiembre
108. FLACSO. Charla *Every Day* con Ana María Buitrón [ec] y Yolanda Escobar [mx] en noviembre



112



113



114

112. FLACSO. Charla de Francisco Mata Rosas [mx] en noviembre

113. FLACSO. Asistencia a la actividad con Fotógrafos Ecuatorianos en noviembre

114. FLACSO. Jorge Sáenz [ar-py] mediando la visita a su exposición *Clases*



115



116



117

115. FLACSO. Feria del fotolibro con librería móvil en noviembre

116. FLACSO. Jorge Piccini [ar] en conversatorio de autoediciones en noviembre

117. Calle La Pradera. Grupo de intervención urbana dirigido por Oriol Segón [es] en noviembre

2016

Velada fotográfica / Agosto

Apoyos: Fotógrafos Ecuatorianos, Casa Mitómana de Quito



velada fotográfica

visionado y crítica de trabajos
proyección de proyectos
exhibición y venta de libros
intercambio de fotos
comida y bebidas
conversaciones

www.vsfoto.net

jueves 18 de agosto / 2016
martin de utreras e31-296
y mariana de jesús - quito
desde las 17h30

acceso libre y gratuito

@everydayecuador



VSFOTO.NET



118



119



120

118. Imagen del evento

119. Casa Mitómana de Quito. Previos a la velada fotográfica

120. El fotógrafo Eduardo Leal [pt] presentando su trabajo

Fotodocumental / Junio

Apoyos: FLACSO, Jardín Botánico de Quito, Fotógrafos Ecuatorianos, Café Galletti



121



122



123

121. Imagen del evento

122. Arte Actual de FLACSO. Fernando Montiel Klint [mx] en charla abierta

123. Biblioteca FLACSO. Taller de fotografía con Fernando Montiel Klint [mx]



124



125

124. Jardín Botánico de Quito. Taller de *Stop Motion para niños* con Fernando Montiel Klint [mx]

125. Jardín Botánico de Quito. Fernando Montiel Klint [mx] presenta el resultado del taller

2019

Fotomaratón / Mayo

Aposos: Fotógrafos Ecuatorianos, Dismafot, El Fotelaboratorio, Fundación Museos de la Ciudad, Equipos Cotopaxi, Shimano, Casa Warmi, La Tamia, Raptor Bikes, Café Galletto, 6310



126



127

126. Imagen del evento

127. Centro de Convenciones Eugenio Espejo. Mesa de información del evento



128



129



130

- 128. Centro de Convenciones Eugenio Espejo. Mesa de inscripciones
- 129. Centro de Convenciones Eugenio Espejo. Jurados dialogando con concursantes
- 130. Centro de Convenciones Eugenio Espejo. Santiago de la Torre y Gato Villegas entregan premios

VSFOTO.NET